

BLOQUE 4:

**COMPLEMENTO DEL TRABAJADO
DEL AULA Y DE ÁREA**





BLOQUE 4: Complemento del trabajo del aula y de área
CAPÍTULO 1. Biblioteca escolar y currículo

1. Biblioteca escolar y currículo

La biblioteca escolar está al servicio del desarrollo curricular. La explicitación en el currículum (y en todas las áreas) de la idoneidad de tener en cuenta la utilización de los recursos bibliotecarios para que el alumnado adquiera autonomía en el uso de las herramientas informacionales y el profesorado encuentre documentación, recursos y servicios para la mejora de su intervención didáctica, se presenta como una prioridad en la planificación del trabajo docente.

<i>Acciones</i>	Acción 1 Conocimiento de la biblioteca escolar	Acción 2 Aprendizaje de habilidades para investigar e informarse	Acción 3 Complemento y enriquecimiento del trabajo del aula (de área)
Responsables de llevarlas a cabo	Responsable de biblioteca, equipo de apoyo, profesorado que lo solicite	Responsable de biblioteca, equipo de apoyo, profesorado que lo solicite	Todo el profesorado
Fuentes de la intervención Explicitación en documentos	Plan anual de uso de la biblioteca, incluido en el Plan Anual de Centro (PAC)	Plan anual de uso de la biblioteca, incluido en el PAC	Unidades de programación de clase, de área, ciclo, departamento... Plan anual de uso de la biblioteca
Períodos aconsejados Tiempo	Primer trimestre Lectivo	Primer y segundo trimestre Lectivo	Todo el curso Más en 3er trimestre Lectivo
Espacios	Biblioteca del centro	Biblioteca del centro	Aulas/ Biblioteca del centro/ Otros lugares
Énfasis en los contenidos...	Actitudinales Procedimentales	Conceptuales Procedimentales	Conceptuales, procedimentales, actitudinales

La existencia en el centro de una biblioteca adecuadamente organizada y preparada para apoyar el currículo nos facilita enormemente el trabajo por medio de proyectos integradores. Para ello necesitamos establecer una continua comunicación y conexión entre el aula y la biblioteca, que nos lleve a planificar para cada curso intervenciones aula/biblioteca según el contenido de los proyectos de trabajo. No se trata de trabajar a lo largo del curso todos los contenidos del currículo utilizando los recursos de la biblioteca o de hacerlos necesariamente en la biblioteca, pero sí de ir proporcionando al alumnado estrategias y habilidades que los instruyan en el desarrollo progresivo de la competencia informacional y lectora, con el fin de conseguir un grado de afianzamiento cada vez mayor de autonomía en el uso de los recursos y de la práctica lectora continua.

Es evidente que unos contenidos serán más susceptibles que otros para trabajarlos con, en y desde la biblioteca. La decisión vendrá determinada por el estilo de enseñanza, por la organización del centro, por los materiales curriculares con los que se ha definido llevar a cabo el proyecto educativo, por los fondos y recursos existentes en la biblioteca escolar y por las orientaciones y asesoramientos que se reciban del responsable de la biblioteca en esta materia.

Consecuentemente, se hace imprescindible una adecuada programación de las visitas y de los ámbitos de trabajo a tratar durante el curso. Requisito previo es conocer bien el catálogo, las características y adecuación de los materiales existentes a los niveles y competencias del alumnado, incluso, si tras este



análisis no existieran fondos adecuados, solicitarlos (desideratas) con el fin de equilibrar los materiales y adquirirlos sin demoras.

Es recomendable que a principios de curso se elabore un trabajo conjunto y que el profesorado y el responsable de la biblioteca planifiquen de forma cooperativa las actuaciones que se pueden desarrollar con el grupo de alumnos/as. El responsable de la biblioteca tiene la cualificación y el conocimiento sobre las posibilidades didácticas que ofrece el recurso. Se pueden apoyar mutuamente elaborando un programa de trabajo aula/biblioteca de calidad. El profesor conoce el perfil y nivel de la clase, es competente en su área. El responsable de la BE/CREA adecuará los recursos a estas necesidades solicitadas y pondrá a disposición del docente los materiales (vídeos, revistas, libros...) e, incluso, si le es posible, realizar propuestas de actividades, bibliografías complementarias, búsqueda de materiales en otras bibliotecas, etc., con el fin de que se aprovechen los recursos.

El profesorado tiene ante sí un reto de transformación de su práctica que tiene que ver con una visión del trabajo más allá de su área/aula, proyectándose hacia el futuro desde la consideración del hecho educativo a lo largo de la vida y que implica un desarrollo profesional que mira también al trabajo y la colaboración entre colegas y otros profesionales. Según Andy HARGREAVES (2002) *“enseñar para la sociedad del conocimiento es técnicamente más complejo y más variado de lo que nunca antes había sido la enseñanza. Por tanto, los docentes actuales necesitan estar comprometidos e implicarse continuamente en proseguir, actualizar, controlar y revisar su propio aprendizaje profesional. Esto incluye:*

- *participar en redes de aprendizaje profesional virtuales y presenciales,*
- *utilizar portafolios de desarrollo profesional permanente en los que los docentes acumulan y revisan su propio aprendizaje profesional*
- *consultar y aplicar críticamente las aportaciones de la investigación educativa de forma que su práctica siempre se base en ellas*
- *emprender acciones investigadoras*

El saber quién implica información acerca de quién sabe qué y quién sabe lo que hay que hacer. Pero también implica la habilidad social para cooperar y comunicar con diferentes tipos de personas y expertos.

Los docentes deben construir un nuevo profesionalismo, cuyos principales componentes son:

- *Promover el aprendizaje cognitivo profundo.*
- *Aprender a enseñar de modos que no les fueron enseñados.*
- *Comprometerse con el aprendizaje profesional continuo.*
- *Trabajar y aprender en grupos colegiales.*
- *Tratar a los familiares como socios del aprendizaje.*
- *Desarrollar y partir de la inteligencia colectiva.*
- *Construir una capacidad para el cambio y el riesgo.*
- *Promover la confianza en los procesos”*

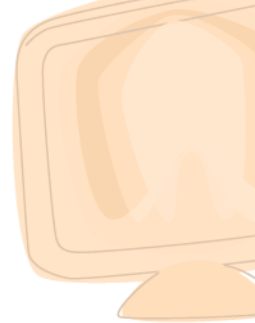
La biblioteca debe responder con eficacia e inmediatez a los requerimientos del profesorado y del alumnado para completar sus necesidades informativas y formativas en aras a la consecución progresiva de la implementación de una pedagogía multirrecursos y, así, dar cobertura también al cómo enseñar (metodología, aquí radica la importancia de la biblioteca escolar como recurso para el aprendizaje autónomo, aprender a aprender). De ahí,

ORDEN de 27 de abril de 2005, por la que se regula el programa de gratuidad de los libros de texto dirigido al alumnado que curse enseñanzas obligatorias en los centros docentes sostenidos con fondos públicos. BOJA de 13/05/2005

Disposición Adicional Cuarta. Elección de materiales curriculares de uso común.

1. En el supuesto de que un centro docente sostenido con fondos públicos opte por utilizar materiales curriculares de uso común en lugar de libros de texto en todas o algunas áreas o materias de algún curso de la enseñanza obligatoria, procederán de acuerdo con lo recogido en la presente Disposición Adicional.

2. A los efectos de lo recogido en esta disposición, se entiende por materiales curriculares de uso común aquellos materiales, en cualquier medio o soporte, de uso compartido por el alumnado y, en su caso, por el profesorado. Dichos materiales deberán perseguir la consecución de los objetivos pedagógicos previstos en el proyecto educativo, el proyecto curricular y la programación de ciclo o aula.



la importancia de definir la política del libro de texto escolar y otros materiales educativos en el centro educativo. La *orden de 27 de abril de 2005, por la que se regula el programa de gratuidad de los libros de texto dirigido al alumnado que curse enseñanzas obligatorias en los centros docentes sostenidos con fondos públicos*, permite a los centros configurar su política de desarrollo curricular en lo que se refiera a la selección de materiales librarios y no librarios. El papel de la biblioteca puede ser esencial para coordinar las selecciones de materiales curriculares y para planificar y orientar en la producción de materiales de elaboración de propia.

En el III Encuentro Provincial de bibliotecas escolares, celebrados los días 9 y 16 de febrero de 2004 en Málaga, el conferenciante, Jaume Martínez Bonafé, profesor de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Valencia, disertó sobre el papel de la biblioteca escolar en relación a los recursos de apoyo al aprendizaje y en particular sobre el libro de texto escolar. Consciente de la importancia que tiene el contexto en el que se mueve la escuela y la importancia del pasado en la construcción del futuro, Martínez Bonafé abordó el proceso de “transición a la democracia y el proyecto político de escuela pública en un contexto histórico de alta efervescencia social”. Nos recordó la propuesta social y cultural de la Modernidad con el ensayo de nuevas pedagogías y el maremoto neoliberal centrado en la eficiencia, competencias, resultados...

Enfoques metodológicos. Hacia el aprendizaje permanente



En todo este proceso, Jaume afirmó con contundencia que “recuperar la memoria es recuperar la identidad del proyecto político y pedagógico de la izquierda social”. Por ello, rememoró a Freinet, Freire... y subrayó el valor de sus propuestas y experiencias, no con la nostalgia de quien se refugia en el pasado, sino con la convicción de que mirar al pasado de forma crítica puede servir en la construcción del futuro. Y es en estos momentos cuando su discurso entró de lleno en los materiales curriculares.



El libro de texto, tras el que se esconde la economía de mercado, potentes editoriales y un modelo estandarizado, elitista, poco contextualizado regula nuestra práctica docente, nuestro saber y el de nuestro alumnado según un modelo cultural muy determinado.

En esta situación, introdujo a modo de pinceladas las experiencias y los materiales curriculares alternativos que se han ido utilizando desde diferentes ámbitos geográficos, sectores (Movimientos de Renovación, colectivos innovadores como el Grupo Cero, etc.) en los distintos niveles educativos y realzó especialmente las producciones emanadas de estos colectivos, un trabajo donde la investigación de profesorado y alumnado, la utilización de diferentes recursos educativos, el conocimiento de las estrategias de búsqueda de la información, la posibilidad de abrir un camino a las “lecciones” del libro de texto abren ventanas alternativas a la práctica educativa.

Enumeramos algunas de las ideas sostenidas por Jaume Martínez Bonafé al hilo de las intervenciones de los asistentes:

- Las leyes, si bien puede decirse que en muchos casos, entorpecen o van por detrás de las demandas sociales, no impiden hacer renovación pedagógica. Hemos tenido leyes que precisamente han protegido a quienes han apostado por una escuela democratizadora, compensadora, comprometida.
- Es posible impulsar pedagogías de cambio no sólo en los ambientes rurales como lo han vivenciado algunos. De hecho, valiosas experiencias se ubican en las ciudades.
- En educación hay que saber buscar “el invisible hilo del deseo”, nutrir el conocimiento de ilusión para no caer en el conformismo, la estandarización y la reproducción mecánica. Desde nuestra propia individualidad tenemos que saber hacernos visibles recuperando lo concreto de cada cual. Es hora de que mostremos nuestro trabajo, de que las iniciativas, materiales... salgan del anonimato y se presenten al resto de compañeros/as con valentía, seguridad.
- Si bien es cierto que los primeros niveles educativos han llevado a cabo en las escuelas cambios, no es menos real que en los demás niveles también es posible estos planteamientos. En Educación Secundaria e incluso en la Universidad (un ejemplo reciente con su alumnado: estudio de los juguetes y acciones llevadas a cabo a pie de calle).
- El currículo, cuando se materializa en el libro de texto como fuente única del saber y del hacer, no favorece ni la creación ni la vida de una biblioteca escolar en el centro y convierte a ésta en un “espacio de resistencia” donde poder hacer otra pedagogía que promueva los proyectos de trabajo que rompan con la excesiva especialización y parcelación del saber. En esta línea, no hay que olvidar la importancia del papel pedagógico de los responsables y del equipo de cada biblioteca.
- Hay quienes solicitan la gratuidad del libro de texto. Subyace en esta demanda una actitud reaccionaria y no compensatoria. Además, la escuela pública no es la escuela del libro de texto; es una escuela con múltiples recursos y oportunidades.
- Lo que nos mueve a aprender son las preguntas, el deseo de hallar respuestas. Efectivamente, la biblioteca escolar con sus múltiples recursos puede ser una de las vías donde alumnos/as y profesores/as pueden acudir para buscar esas respuestas. No es que no haya preguntas en nuestras escuelas, es que en muchos casos no se deja que afloren porque ello exige una actitud de indagación, un talante diferente de quien no se conforma con seguir el dictado del conocimiento encapsulado y prefabricado del texto.
- Retomar en el discurso nombres como los de Freinet por ejemplo, su espíritu, su esencia, es trasladable a nuestros días, de la misma forma que hay que reconocer que ciertas propuestas, materiales en nuestros días pueden resultar obsoletos. Pero lo segundo no invalida lo primero.
- Es necesario que nos planteemos qué estamos haciendo. Podemos demostrar que con la biblioteca se aprende, se hace currículo y se avanza en él. La biblioteca es una esperanza de cambio.
- Cuanto más libro de texto haya, menos razón de ser tiene la biblioteca.

Políticas del libro de texto escolar es el título de un libro escrito en 2002 por MARTÍNEZ BONAFÉ. El propósito del libro es mostrar elementos para un análisis profundo del carácter obsoleto del libro de



texto. Lo que se pretende con este texto es contribuir a la reflexión profesional y al debate político sobre el sentido y la oportunidad de presentar el currículum del modo en que lo hacemos mayoritariamente en nuestras escuelas. Se parte de la tesis de que el libro de texto pretende ser un potente definidor de un enfoque tecnológico de la enseñanza; es un potente discurso de la institucionalización de las relaciones saber/poder en la escuela; en el interior de la institución, actúa como un potente catalizador de una forma hegemónica de entender la enseñanza y el aprendizaje; vincula a cada individuo a una identidad sabida, conocida, predeterminada; es un potente regulador del puesto de trabajo docente; es un gran negocio editorial con importante influencia en las políticas educativas de los gobiernos; la innovación, el cambio y la mejora de la calidad sugieren encontrar alternativas teóricas y prácticas en el desarrollo del currículo...

El autor se plantea si han cambiado –mucho o poco– los libros de texto en relación a los cambios sociales, culturales y educativos producidos en los últimos tiempos y afirma que el artefacto con el que acuden los niños a la escuela hoy para “tomar la lección” es el mismo que se reconoce en una pieza clave del inicio del discurso pedagógico moderno: la DIDÁCTICA MAGNA que el pedagogo Comenius publicó en el año 1632, en el que sentaba las bases de la “instrucción simultánea” en la que un solo preceptor dirige cada escuela, o mejor, una sola clase, unificando los contenidos para un mismo nivel de enseñanza, a través de un auxiliar normalizador, un “libro Panmético” en el que “el trabajo esté distribuido para cada año, cada mes, cada día y aun cada hora”.

El libro de texto es uno de los instrumentos que más condicionan la manera de entender la educación y el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Jaume Carbonell (2001):

- 1: *Dificulta el pensamiento crítico y reflexivo*
- 2: *No responde a las necesidades del alumnado y a sus ritmos de aprendizaje e impide el desarrollo de su autonomía y creatividad.*
- 3: *Transmite únicamente la visión y el conocimiento oficial.*
- 4: *Sus contenidos caducan inmediatamente y no recogen los conocimientos más actuales y emergentes.*
- 5: *Son textos impersonales y escasamente atractivos.*
- 6: *Simplifican enormemente un conocimiento cada vez más complejo.*
- 7: *Transmiten una cultura homogeneizada que no se adapta a los distintos contextos socioculturales.*
- 8: *Son conocimientos cerrados que no dan pie a ambigüedades y contradicciones y no abren ninguna posibilidad de error.*
- 9: *Mantienen estereotipos y contenidos racistas, xenófobos y sexistas.*
- 10: *Se ofrecen trozos de cultura dispersos y sin conexión que dificultan una comprensión de la realidad y de por qué las cosas son como son*



Bibliografía recomendada

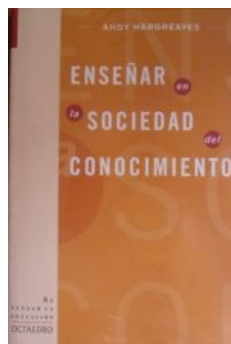


Título: *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*
Autor: CARBONELL, Jaume
Publicación: Madrid, Ediciones Morata, Col. Pedagogía: razones y propuestas educativas, 2001
Páginas: 127
ISBN: 84-7112-463-7

J. Carbonell parte de la tesis de que la *innovación está asociada al cambio –de los centros y del profesorado- pero no necesariamente a los procesos de reforma.*

Se acomete la situación de la innovación educativa en la actualidad y se exponen, partiendo de que la fuerza principal del cambio son los profesores que trabajan coordinada y cooperativamente en los centros, evidencias que impulsan la innovación; también los factores que la dificultan.

Destacar los capítulos dedicados a la concepción y organización del conocimiento escolar (3), al proyecto educativo, la autonomía pedagógica y organización escolar (5) y al profesorado innovador (8)



Título: *Enseñar en la sociedad del conocimiento*
Autor: HARGREAVES, Andy
Publicación: Barcelona, Ediciones Octaedro, Col. Repensar la educación, 2000
Páginas: 244
ISBN: 84-8063-584-3

Los docentes deben recuperar su lugar entre los intelectuales más respetados de la sociedad: ir más allá de la ciudadanía de la clase para ser, y preparar a sus estudiantes para que sean, ciudadanos del mundo.

El núcleo del libro se basa en los resultados de investigaciones de dos proyectos relacionados con la mejora y la reforma en el ámbito de la educación secundaria. Se parte de la tesis de que en la sociedad del aprendizaje hemos de concebir la enseñanza no como el resultado de tareas técnicas que aplica el profesorado para conseguir unos resultados aceptables en los exámenes, sino como portadora de la misión social de dar sentido a la vida y cambiar el mundo. La escuela, junto con otras instituciones públicas, deben dedicarse a promover la compasión, la identidad cosmopolita y de comunidad que compensarán los efectos más destructivos de la economía del conocimiento.



Título: *Políticas del libro de texto escolar*
Autor: MARTÍNEZ BONAFÉ, Jaume
Publicación: Madrid, Editorial Morata. 2002
Páginas: 127
ISBN: 84-7112-470-X

El libro analiza y explica el papel de los textos escolares en la regulación y control de la práctica docente. El capítulo V aborda las alternativas y propuestas al libro de texto (trabajos por proyectos, pedagogía Freinet, el Humanities Curriculum Project de Stenhouse, los proyectos telecolaborativos, etc.) que fundamentan y justifican, todavía más, la integración del uso de las bibliotecas escolares en los centros.



BLOQUE 4: Complemento del trabajo del aula y de área

CAPÍTULO 2. Libro informativo: tipos, finalidades de su uso y consulta. Criterios de selección

2. Libro informativo: tipos, finalidades de su uso y consulta. Criterios de selección

Isabel Borda Crespo

¿Qué entendemos por libros informativos?

Se le conoce como libro de conocimientos por la simple contraposición genérica al concepto de libro de ficción o de imaginación. El libro de conocimientos sería aquel que permite la aproximación al conocimiento de cualquier ámbito del saber humano. A esta definición tan amplia se han añadido matices como “información de la realidad” o “información objetiva”, aspectos valorativos desde el punto de vista académico.

“El libro de conocimientos es, en realidad, una puerta abierta al mundo y a las realizaciones humanas y, por tanto, un elemento de culturización incuestionable que, además, puede contribuir a la consolidación del hábito lector a aquellos niños y jóvenes que no se sienten atraídos por los libros de ficción y que, en cambio, sienten más curiosidad por el mundo que les rodea”. (M. Baró, 1998)

La confrontación con el libro documental de calidad entrafña y permite una toma de conciencia de la realidad, la adquisición de una cultura equilibrada, una apertura de los horizontes culturales y una comunicación cultural. Luego, sus funciones son: lúdicas, informativas y de relación, además de desarrollar el espíritu científico. A estas añadimos la de suscitar vocaciones ya que constituyen una apertura de los horizontes individuales.

La obra documental ha formado tradicionalmente parte de la Literatura Infantil y Juvenil. En sus obras de síntesis, los documentales han sido, hay que reconocerlo, los parientes pobres. La lectura fue durante mucho tiempo, recordémoslo, “educación” antes de recreación. Desde 1980 el discurso ha cambiado, se despersonaliza para llegar a ser científico. Las encuestas sobre lectura de los jóvenes muestran el alza de su interés por las obras documentales y de vulgarización científica y técnica. Un enorme mercado potencial existe y crece con la extensión de la escolarización y con el crecimiento de las necesidades técnicas de nuestras sociedades. Para los niños que rechazan la lectura de placer, el documental es a menudo el único camino hacia la lectura con la condición de que no sea presentado como tal.

Las hay para diferentes niveles de edad y de cultura, de hecho el que haya muchos títulos sobre un mismo tema parece debido a una voluntad de “destinación” a una edad. La información aparece de alguna manera sectorizada según el nivel de la enseñanza escolar, siendo la franja de edad de 8-9 a 11-12 años, la más frecuente. La tendencia reciente abre el abanico por lo alto, pudiendo encontrar excelentes obras que se dirigen a pre-adolescentes (12-16 años), o bien encontramos muy mejorada lo que J. Cervera llamaba *literatura instrumentalizada*, destinada a los pre-lectores. Son lo conocidos libros de conocimientos que introducen conceptos básicos como colores, formas, primeras palabras, con la incorporación de objetos motivadores, dígame lupa, acertijos, transparencias, pegatinas y otros_



Razones que explican esta abundancia de libros informativos

- ✓ Televisión. El libro documental introduce en una red de conocimientos integrados. Es de alguna manera la TV en papel.
- ✓ En el plano de la producción, la mejora de los procesos de reproducción de imágenes permite una iconografía de alta calidad. El desarrollo de las co-ediciones/ co-producciones abarata la edición de obras documentales.
- ✓ Finalmente, los cambios acaecidos en la escolarización de los jóvenes. Los libros de conocimientos tienen un importante papel en cualquier proceso formativo, sobre todo cuando lo que se prioriza son la adquisición de hábitos de descubrimientos y el autoaprendizaje.

TIPOS

- ◆ Obras de referencia
- ◆ Narraciones informativas
- ◆ Libros de divulgación
- ◆ Libros de consulta

¿Cómo medir la eficacia de los libros informativos?

1. Los contenidos

Los contenidos han de ser actualizados. Debemos valorar los libros de conocimientos con relación al entorno en que serán consultados. El texto debe ser ecuánime, sin esconder los aspectos conflictivos del tema tratado. Ante la diversidad de aspectos que cabe valorar en relación con los contenidos, es recomendable recurrir a especialistas que puedan asesorar a quien selecciona los títulos para la biblioteca escolar.

2. Texto y textos

Se refiere a los textos marginales que definen conceptos, amplían aspectos concretos u ofrecen puntos de vista paralelos a los que presenta el texto base, con el que se relaciona muy directamente. Se ha de dar una correcta distribución de todos los elementos que constituyen canales informativos, así como las relaciones que se establezcan entre ellos. Así, a la información textual, presentada en distintos niveles, se yuxtaponen

1. Las imágenes
2. Los elementos informativos complementarios: los glosarios o vocabularios, las bibliografías seleccionadas, los directorios de centros e instituciones cuya actividad se relaciona con el tema de la obra, las cronologías generales, los mapas y la reproducción de documentos originales. La oferta puede ampliarse con la inclusión de juegos y actividades.
3. Los instrumentos de recuperación de la información, tales como los índices y sumarios, esencialmente.

Peligro: Excesiva fragmentación de los contenidos, que no esté marcado suficientemente el itinerario de lectura, pudiéndose perder el lector en un amasijo de textos de distinta intención informativa.

3. Aspecto externo del libro

Los libros han de poseer capacidad de seducción y provocar el deseo de sumergirse en su interior. Para ello es importante cubiertas atractivas y contenidos sugerentes. Normalmente, la pertenencia a una determinada colección suele constituir un elemento cualitativo de valoración para quien adquiere los libros de una biblioteca. Sin embargo hay que tener cuidado, muchas colecciones responden a estrategias comerciales, y aunque el aspecto externo sea similar, es muy difícil que mantengan idénticos niveles de calidad de los contenidos en todos los títulos de la serie.

Fuente:

M. Baró: "Aprender con otros libros". En Kepa Osoro: *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*, Madrid, Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1998, pp. 99-109.

A. Garralón (1992): "El libro documental", *Educación y Biblioteca*, 29, pp.43-54.



BLOQUE 4: Complemento para el trabajo del aula, del área

CAPÍTULO 3. Proyectos Documentales Integrados en la BE/CREA. ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos?

3. Proyectos Documentales Integrados en la BE/CREA ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos?

Rosa Piquín, Profesora Responsable de la BE/CREA del CP Pablo Iglesias. Soto de Ribera, Licenciada en Psicología, creadora de [Abareque, revista de Biblioteca Escolar](#), autora del Proyecto de Investigación “Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la biblioteca escolar” y coautora de La Biblioteca Escolar como recurso educativo. Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias, 2003.

Ana Rey, Licenciada en Geografía e Historia, Coordinadora de Cursos de Bibliotecas Escolares del CNICE, autora de cursos a distancia del PNTE-Navarra y coautora de La Biblioteca Escolar como recurso educativo. Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias, 2003.

Introducción

*Si me hablas, escucharé.
Si me muestras, miraré.
Si me dejas hacerlo, aprenderé.*
Lao Tsé

Existe un consenso, cada vez mayor, acerca de la importancia de la Biblioteca Escolar (BE) como un centro pluridisciplinar de programas y servicios pedagógicos de soporte a las actividades de enseñanza-aprendizaje, como un centro de recursos que pone a disposición de la comunidad educativa los medios, de muy variado tipo y soporte, necesarios para el desarrollo de ese proceso de enseñanza-aprendizaje; entendiendo por tal *la construcción individual y compartida de conocimientos y saberes; conocimiento que se construye a través de la investigación, de la búsqueda de información, del cotejo de fuentes, de la “apropiación” de la información para la autoformación; en definitiva, supone hablar de la entrada en nuestras aulas de muchas voces más allá de la del profesorado o la del libro de texto. Pero también es sentar las bases de un aprender a aprender continuo, en tanto en cuanto se inicia un proceso que va más allá de la enseñanza reglada: es una actitud ante el conocimiento, la adquisición y la construcción del mismo a través de la autonomía, el desarrollo crítico y de todas las capacidades del alumnado. Todo ello se logra gracias a un cambio en la forma de entender los papeles que en este proceso juegan el alumnado y el profesorado; impulsando un cambio metodológico en la forma de enseñar para potenciar en el alumnado el desarrollo de la capacidad crítica y comprensiva, el uso de diversas fuentes de información y documentación, el tratamiento de la información y la realización de trabajos de investigación*¹

Acciones	Acción 1 Conocimiento de la biblioteca escolar	Acción 2 Aprendizaje de habilidades para investigar e informarse	Acción 3 Complemento y enriquecimiento del trabajo del aula (de área)
Responsables de llevarlas a cabo	Responsable de biblioteca, equipo de apoyo, profesorado que lo solicite	Responsable de biblioteca, equipo de apoyo, profesorado que lo solicite	Todo el profesorado
Fuentes de la intervención Explicitación en documentos	Plan anual de uso de la biblioteca, incluido en el Plan Anual de Centro (PAC)	Plan anual de uso de la biblioteca, incluido en el PAC	Unidades de programación de clase, de área, ciclo, departamento... Plan anual de uso de la biblioteca
Periodos aconsejados Tiempo	Primer trimestre Lectivo	Primer y segundo trimestre Lectivo	Todo el curso Más en 3er trimestre Lectivo
Espacios	Biblioteca del centro	Biblioteca del centro	Aulas/ Biblioteca del centro/ Otros lugares
Énfasis en los contenidos...	Actitudinales Procedimentales	Conceptuales Procedimentales	Conceptuales, procedimentales, actitudinales

¹1. Modelo de Biblioteca Escolar. La Biblioteca Escolar como recurso educativo. Varios autores. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 2003



El papel de la Biblioteca Escolar está directamente relacionado con el desarrollo del currículo, con todas las actividades desarrolladas en la escuela y con las necesidades de los alumnos especialmente en lo relativo a la información. El concepto de información parece trascender todos los dominios de la actividad humana tanto en el plano social, económico como en el tecnológico, educativo, cultural..., tratándose de un instrumento indispensable para entender actualmente el mundo.

La Biblioteca Escolar asume la gran responsabilidad de enseñar al alumnado cómo encontrar la información, cómo tratarla y cómo apropiarse de ella, al ser *el espacio organizado en el que el alumnado y profesorado una vez consensuado el proyecto a realizar, establecidos los objetivos y definidas las tareas, busca y encuentra todos los conocimientos necesarios para llevar a buen término la tarea y producto final. Es el lugar idóneo para que el alumnado aprenda a utilizar los recursos que la sociedad de la información pone a su alcance, adquiere estrategias de búsqueda e interpretación y, en definitiva, se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje*.²

Los proyectos documentales integrados son una forma de trabajo que necesita de la Biblioteca Escolar y hacen que ésta muestre lo mejor de sí misma.

Los proyectos documentales integrados son pequeñas investigaciones en las que el alumnado trabaja directamente con la documentación (independientemente del soporte) aprendiendo a aprender y trabajar autónomamente.

Se preconiza, por tanto, que el alumnado sea el propio agente en el proceso de búsqueda y tratamiento de la información, practicando así un aprendizaje significativo desde postulados constructivistas. En ese proceso de autonomía del alumnado, que le permitirá mejorar sus conocimientos y competencias de búsqueda, adquirir nuevos conocimientos y volverse más crítico hacia el

exceso de información, el papel del profesorado se aleja bastante de las posiciones tradicionales al ampliar las fuentes informativas del alumnado y al contar con una infraestructura (la Biblioteca Escolar) *“esencial para fomentar y facilitar al profesorado el diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje que van más allá del libro de texto y la lección magistral... /... siendo el espacio de la transversalidad y la multidisciplinariedad; desarrollando actividades adecuadas a la diversidad del alumnado”*.³

Fundamentación

Los proyectos documentales integrados son un excelente instrumento para generar y estimular nuevas formas de aprender, acordes con la sociedad de la información. Son una forma de trabajo que permite transformar la información en conocimiento y en donde la Biblioteca Escolar se convierte en el eje de la acción educativa. Los proyectos documentales integrados no son “proyectos de documentales”, es decir, no son proyectos de trabajo sobre documentales audiovisuales (aunque a veces utilicen como un documento más ese tipo de documento).

Creemos que merece la pena profundizar en los tres términos: Proyectos/Documentales/ Integrados

Proyectos

Proyecto: “Escrito, dibujo, etc., en el que se expone una cosa que se piensa hacer y de cómo hacerlo”. (María Moliner)

En la actualidad y en todos los ámbitos del saber se utiliza el concepto de “Proyecto” como una acción que se concibe y planifica con un objetivo, acotado en el tiempo y con recursos y agentes definidos. Los proyectos, en la escuela, son una

Son investigaciones en las que el alumnado, además de investigar sobre un tema o problema concreto, se familiariza con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual empleando para ello los recursos documentales de la Biblioteca Escolar.

estrategia metodológica que forma parte de las

²2. Rosario Álvarez, Biblioteca Escolar como recurso educativo, 2003. Varios autores. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 2003

³3. Castán, G. Las bibliotecas escolares: Soñar, pensar, hacer. Sevilla: Díada Editora, 2002



denominadas metodologías activas de aprendizaje, habiendo sido el profesor William Heard Kilpatrick (1918) el precursor de la idea de trabajo en base a proyectos. Inspirado en las ideas pedagógicas de J. Dewey, quien fundamentó el “método de proyectos” para condensar una filosofía progresista de entender la educación, concibiendo ésta como generadora de procesos que colaboran a que el alumnado llegue a adquirir procedimientos para aprender de modo autónomo.

El trabajo en base a proyectos promueve la integración de las áreas curriculares y extracurriculares permitiendo un trabajo globalizado que desarrolla habilidades cognitivas de orden superior para construir conocimiento. La filosofía que sustenta la concepción del trabajo por proyectos permite a docentes y alumnos maximizar sus capacidades de aprendizaje; fomenta entre estudiantes y profesorado el ejercicio del pensamiento crítico, analítico y reflexivo en base al trabajo cooperativo que permite vivir el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma distinta a la que generalmente se plantea en la enseñanza tradicional.

*La clave de un proyecto es un esfuerzo de investigación deliberado y focalizado en encontrar respuestas sobre un tema propuesto bien por el alumnado, bien por el profesorado. El objetivo de un proyecto es aprender más sobre un tema del que se piensa merece la pena saber más*⁴

Tal y como plantea Hernández⁵ un proyecto podría ser:

- Un recorrido por un tema-problema que favorece el análisis, la interpretación y la crítica.
- Un recorrido que busca establecer conexiones y que cuestiona la idea de una versión única de la realidad.
- Cada recorrido es singular y se trabaja con distintos tipos de aprendizaje.
- Existe predominio de la actitud de cooperación, siendo el profesor un copartícipe y no un experto.

Hay varias razones por las que es importante usar esta estrategia metodológica:

- La realización de un proyecto tiende a integrar aprendizajes y los aprendizajes integrados son más potentes, se pueden aplicar más y perduran por más tiempo en la memoria. Los problemas de un proyecto no pueden ser resueltos aplicando conocimientos de una sola disciplina.
- Las actitudes ante el conocimiento tienden a ser más positivas cuando es uno mismo el que elige y busca.
- El profesor adquiere un rol distinto en la manera de enseñar, ya no es el único poseedor del conocimiento.
- Aprender a fomentar problemas, a buscar información y procesarla son estrategias cognitivas que amplían el repertorio de estrategias del alumnado favoreciendo el aprendizaje autónomo.

*La función principal del Proyecto es posibilitar al alumnado el desarrollo de estrategias globalizadoras de organización de los conocimientos escolares mediante el tratamiento de la información*⁶

Los elementos más característicos de los Proyectos de trabajo quedan bien explicitados en la siguiente tabla en que se ponen de manifiesto por una parte las diferencias en los proyectos propuestos por el profesorado y los proyectos contruidos por el alumnado.

⁴4. Rosario Álvarez, Biblioteca Escolar como recurso educativo, 2003. Varios autores. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 2003

⁵5. Fernando Hernández “La globalización mediante proyectos de trabajo” Cuadernos de pedagogía 185. 12-14;1988

⁶6. Hernández y Ventura. La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó, 1992



ELEMENTOS	CENTROS DE INTERES	PROYECTOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR	PROYECTOS CONSTRUIDOS POR ALUMNOS/AS
Modelo de aprendizaje	Por descubrimiento	Significativo	Aprender a aprender
Decisión sobre qué temas	Por votación mayoritaria	Por argumentación	Propuesta por el alumno y "negociada" con el profesorado
Función del profesorado	Experto	Experto	Experto, animador, coordinador, intérprete, facilitador, motivador. Jefe de proyecto
Sentido de globalización	Sumatorio de tareas	Relacional	Relacional
Modelo curricular	Disciplinas	Temas	Temas
Rol del alumnado	Ejecutor	Copartícipe	Copartícipe y ejecutor
Tratamiento de la información	La presenta el profesorado	Se busca con el profesorado	La presenta, se busca y "negocia" con el profesorado
Técnicas de trabajo	Resumen, subrayado, cuestionarios, conferencias	Índices, síntesis, Exposiciones	Redacciones, resúmenes, debates, síntesis, copias, desarrollos de páginas Web, construcción de informes
Evaluación	Centrada en los contenidos	Centrada en las relaciones, los procedimientos y productos	Centrada en las actividades, procedimientos y productos

Hoy por hoy no podemos pretender que el profesorado dé un salto de gigante desde la instrucción sistemática a los proyectos totalmente construidos por el alumnado, del mismo modo que *"los defensores del trabajo por proyectos no sugieren que el trabajo por proyectos deba constituir el total del currículum sino que debe ser visto como complementario a aquellas partes de trabajo más formales y sistematizados del currículum en las etapas obligatorias y a aquellas partes más informales del currículum para los alumnos más pequeños. El trabajo por proyectos no es una asignatura diferenciada como matemáticas, sino que proveería el contexto para aplicar los conocimientos y habilidades matemáticas. Tampoco es un "añadido" a lo básico, debe ser tratado como integrador del resto del trabajo incluido en el currículum"*.⁷

Documentales

Juguemos un poco con las palabras: el término documento procede del latín *documentum* y este a su vez del verbo *docere*, que significa enseñar. Así que su significado sería "algo que enseña o instruye sobre algo". Nuestras bibliotecas escolares están repletas de documentos. Así que, por pura lógica, serían el lugar ideal para aprender. Pero además, *docere* también significa hacer, saber, anunciar.

Escribiendo estas líneas le hemos pedido al procesador de textos que nos ofreciera un sinónimo para cada uno de esos términos. Y estos son los resultados:

- *Hacer*: crear, construir, descubrir, innovar
- *Saber*: conocer, entender.
- *Anunciar*: informar, participar, comunicar

Nos gusta lo que hay detrás de esas palabras. Eso es precisamente lo que queremos conseguir: que nuestro alumnado construya su conocimiento, que sea creativo, que sea capaz de comunicar lo que entiende. A todo esto nos puede ayudar trabajar con la documentación. ¿Seguro? Como docentes tenemos que cuestionarnos el porqué y el para qué de todo lo que hacemos: ¿qué vamos a conseguir trabajando directamente con la documentación que no pudiéramos lograr de otra manera? Quizás la

⁷7. Rosario Álvarez, 2003



respuesta parezca excesiva, pero esta forma de trabajo enseña ciudadanía. Nuestro alumnado aprende a desarrollarse como persona en su medio social. Una persona que tiene que:

- Discriminar la información relevante de la que no lo es.
- Saber leer cualquier tipo de información en cualquier tipo de soporte.
- Ser capaz de entender, de interpretar, de comparar aquello que lee.
- Aprender a ser honesta, a ser una persona que resume, que cita..., pero que no copia, que reconoce y valora el trabajo de los autores y autoras de los documentos en los que se inspira.
- Respetar los puntos de vista de los demás, confrontándolos con argumentos y no con el desprecio o el insulto.
- Ser responsable, informándose antes de tomar partido. Pero tomándolo, cuando es necesario.

Como vemos, entre nuestros objetivos no sólo está que nuestro alumnado desarrolle ciertas habilidades procedimentales e intelectuales. Eso está muy bien y se contempla en todas las publicaciones sobre la Biblioteca Escolar. Pero no está de más recordar que no es nuestro objetivo crear tecnócratas ni informáticos. La *educación documental* debe estar al servicio de metas más nobles. Y todo esto, sin que se note. Trabajar con la documentación debe ser un acto reflejo, transparente, que forme parte de lo cotidiano, que no nos obligue a montar extraños circos. Hay que evitar dar la impresión de que *hoy toca biblioteca*, como hace algunos años *tocaba* audiovisuales, a veces sin saber para qué.

Y ¿cual es el papel del profesorado? Pues a veces será guía, pero otras veces será fuente. No estamos pidiendo que renuncie totalmente a métodos expositivos. Él debe decidir qué es lo mejor en cada momento, sin tener miedo a perder el tiempo: ayudando a que el alumnado sea más lector, más capaz, hará también posible encontrar huecos para librarse de la tiranía de los programas.

Integrados

“La Biblioteca Escolar está llamada a constituir la infraestructura necesaria para el cambio curricular” (Castán, 2002)

Algunas Bibliotecas Escolares llevan años avanzando paso a paso (pausadamente o con mayor velocidad según los casos) hacia su plena incorporación en la práctica docente cotidiana y en su presencia en todas las áreas curriculares y transversales. El cambio en las Bibliotecas Escolares comenzó, en la mayoría de los casos, con la sentida necesidad de desarrollar aspectos relacionados con la lectura literaria y la animación lectora. Aspectos estos muy importantes en el desarrollo personal, afectivo y cognoscitivo del alumnado, ya que, la lectura de textos narrativos, expositivos, poéticos y dramáticos enriquece la inteligencia emocional y nos procuran una amplitud de miras y perspectivas imprescindibles para crecer como personas.

Continuando con ese proceso paulatino de cambio y sin renunciar en ningún caso a la formación literaria se trata, ahora, de ir incorporando el uso de la Biblioteca Escolar, de emplearla de manera natural y cotidiana, como antes se empleaban exclusivamente las guías del profesor y los libros de texto. Se trata de hacer propia la Biblioteca Escolar y todos sus recursos, sea cual sea el soporte en que aparezcan (libros, CD, CD-ROM, Internet...), promoviendo cambios organizativos y mentales para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo el énfasis en el papel activo del alumnado como autores de su propio proceso de aprendizaje.

Integrados porque:

- Se utilizan todos los materiales de la Biblioteca Escolar en todo tipo de soporte;
- En su programación y desarrollo se emplean libros de ficción y de conocimiento;
- Se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar;
- Se desarrollan a partir de un tema o propuesta global;
- Suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la comunidad educativa (padres, personal docente, asociaciones...) especialmente en colaboración con otras bibliotecas (tanto la Biblioteca Pública más próxima como otras Bibliotecas Escolares del entorno).



*“La Biblioteca Escolar como ambiente enriquecedor que permite presentar múltiples perspectivas de conocimiento puede convertirse en una comunidad de aprendizaje integrado caracterizada por la participación y el trabajo por proyectos”.*⁸

Es desde esta perspectiva donde tienen cabida los proyectos documentales integrados.

A menudo los proyectos documentales integrados contemplan las áreas transversales y, por supuesto, se construyen desde la multidisciplinariedad (en la ESO y Bachillerato) y desde la globalización (en Educación Infantil y Primaria). Estos proyectos documentales integrados permiten afrontar, con frecuencia, la falta de motivación y de credibilidad de los contenidos escolares ya que al ofrecer una diversidad de temas y posibilidades informativas facilitan la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado, al plantear situaciones funcionales de la vida real y realizando “actividades propósito” que llevan – según Kilpatrick – a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en sí misma.

Las actividades, de los proyectos documentales integrados, estarán “*integrados plenamente en los procesos pedagógicos del Centro y por tanto, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro y en el Plan Anual*”,⁹ y requieren un cierto compromiso de trabajo en equipo por la multidisciplinariedad que comportan, así como el desarrollo de contenidos, actitudes y procedimientos incluidos en todas las etapas, áreas y materias con los que facilitar al alumnado el paso de la información al conocimiento y al aprendizaje.

El hecho de que la situación óptima sea el trabajo en equipo no excluye la posibilidad de que cualquier profesor o profesora, de cualquier especialidad, área o departamento pueda plantearse y llevar a cabo Proyectos Documentales Integrados circunscritos únicamente a su asignatura, área o especialidad.

¿Cómo hacer los proyectos documentales integrados?

Antes de empezar un proyecto de trabajo se necesita:

- *Una buena relación de trabajo: estudiantes colaborando entre ellos y con el profesor.*
- *Una preparación previa: si el alumnado está acostumbrado a métodos de trabajo estructurados deberíamos practicar con algunas “actividades puente” para darles las habilidades necesarias para trabajar de manera menos estructurada.*
- *Cambios de actitud en el profesorado. La tarea se centra ahora en el alumnado. Éstos trabajan principalmente en grupo.*
- *Otros cambios; una nueva organización del espacio en el aula y fuera de ella (biblioteca, sala de ordenadores, otros espacios), el concepto de evaluación, contemplar la autoevaluación...*¹⁰

A veces el tema a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Tras provocar un contraste de opiniones, un debate o un torbellino de ideas se acepta y consensúa hasta ser asumido como propio por el grupo de alumnos. Además, a menudo, se plantea una situación fantástica o motivadora que ayuda a centrar y asumir el problema o tema planteado y que será el punto de partida del Proyecto.

Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea ¿qué queremos hacer, averiguar? y ¿por qué? Se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir centrando el tema.

En un segundo momento detectamos los conocimientos previos identificando lo que ya saben de...; También lo hacemos en grupo. Con frecuencia el profesorado se lleva más de una sorpresa al constatar la cantidad de conocimientos previos del alumnado. Esta toma de conciencia de lo ya sabido es imprescindible por varias razones:

⁸8. Piquín, R., Memoria: proyecto de investigación “Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la Biblioteca Escolar”. Oviedo, 2002. (inédito), p. 2.

⁹9. Rosario Álvarez, 2003

¹⁰10. Rosario Álvarez, 2003



1. Se refuerza mucho la autoestima del alumnado al comprobar y dar a conocer a los demás lo que ya sabe.
2. Nos sirve para saber de dónde tenemos que partir y en qué dirección enfocar el tema o problema.
3. Para evaluar el progreso de lo que se va conociendo.

En un tercer momento nos planteamos ¿qué queremos saber?, intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un Índice provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las fuentes de información y posibles actividades. También en este momento vincularemos lo que queremos saber con los objetivos y contenidos del currículo oficial. Será ahora cuando cada uno decida el punto de vista o el apartado escogido para abordar la investigación. También es el momento de definir los grupos de trabajo.

Estos tres momentos forman parte de una única etapa de DEFINICIÓN o DELIMITACIÓN del tema.

En la siguiente fase buscamos las fuentes de información y los recursos de que disponemos.

Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del cole...) que esté a nuestro alcance.

En el quinto momento seleccionamos los documentos y leemos la información. Haremos una clasificación de la información por medio de una lectura rápida de la misma. Identificamos los contenidos pertinentes y haremos una lectura más atenta para ir reestructurando, si fuese preciso, el índice provisional.

Se desarrollan actividades como charlas, recolección y clasificación de las fuentes de información, valorar lo que es pertinente de lo que no, etc.

En un sexto momento se procesa la información, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo.

Por último, en otro momento, se comunica o presenta la información. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: un dossier, un cuento, una página Web, un museo, una exposición, una maqueta, un documento de PowerPoint... Se trata de presentar los hallazgos de la investigación en diversas formas para diversas audiencias.

Se establece el índice definitivo, se citan las fuentes, se revisa la forma del documento (gramática, ortografía...) y el fondo (ajuste/pertenencia respecto al tema planteado, epígrafes, apartados...).

El profesorado a la hora de programar los proyectos ha de tener en consideración algunos aspectos organizativos:

- Uso de los espacios y su organización. Trabajo en la Biblioteca Escolar, en el aula, la Biblioteca Pública, en el aula de usos múltiples...
- Organización del tiempo. Habrá que intentar llevar una planificación mínima respecto al número de horas que se puede dedicar al proyecto, señalando una temporalidad que nos obliga a todos a no dispersarnos.
- Organizar mínimamente los recursos y las fuentes de información poniéndolas al alcance del alumnado, proponiendo o contemplando las propuestas de recursos del propio alumnado...
- La organización del trabajo, considerando que existen apartados que se realizan en gran grupo, otros en pequeño grupo y otros de forma individual.
- Contemplar tanto la autoevaluación del propio alumnado como la evaluación del proceso y los resultados. Se tratará de evaluar todos los elementos del proyecto:
 - La elección del tema.
 - La intervención del profesorado en todas las fases del proyecto.



- La participación del alumnado, de las adquisiciones y de los que han ido aprendiendo en el proceso del proyecto...

Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos.

Algunas sugerencias interesantes que pueden servir de punto de partida para elaborar proyectos documentales integrados son¹¹:

1. Proyectos que correlacionan diversas disciplinas: dado que existen diferentes sectores de aprendizaje, se trata de coordinar las planificaciones entre las disciplinas, por ejemplo, la Geometría y las Artes Plásticas (proporciones), la Matemática y la Historia (números romanos, arábigos).
2. Proyectos de temas, tópicos, ideas: éstos permiten integrar distintas áreas de conocimiento. Aquí la “idea” es la que subordina las áreas de conocimiento. Un ejemplo es el tema de “Navidad” que integra Educación artística, Religión, Historia y Ciencias Sociales, entre otras.
3. Proyectos en torno a la vida práctica y diaria: muchas problemáticas del diario vivir, no se localizan con facilidad en el ámbito de una determinada disciplina. Por ejemplo, “El racismo”, “Las drogas”, “El desarme nuclear”, “Uso de los recursos”, son asuntos que deben ser trabajados transversalmente para facilitar su entendimiento.
4. Proyectos en torno a periodos históricos y /o espacios geográficos: los periodos y/ o espacios son el núcleo unificador de contenidos y procedimientos ubicados en distintas disciplinas, por ejemplo, “Guerras Mundiales”, “Los minerales”...
5. Proyectos basados en instituciones relevantes y colectividades humanas: los proyectos creados sobre esta base, utilizan las instituciones y colectividades para estructurar conocimientos pertinentes a varias disciplinas, por ejemplo, “las cárceles”, “tribus extinguidas”, “iglesias”...
6. Proyectos en torno a descubrimientos e inventos: estos tipos de temas potencian la investigación sobre la realidad, sobre el legado cultural de la humanidad. Algunos ejemplos son, “La rueda”, “La penicilina”, “La escritura”, “El computador”...

Desde la Biblioteca Escolar se desarrollan globalmente/interdisciplinariamente empleando todos los recursos disponibles, con independencia del tipo de documento.

Documentos complementarios

- DC 01 [Un proyecto de trabajo para leer, escribir, investigar y disfrutar. Sobre la evolución del cuento de Caperucita](#) (3º Ciclo de Educación Primaria)
- DC 02 [Proyectos documentales. La energía](#) (Educación Infantil y Educación Primaria)
- DC 03 [Miradas y voces de nuestro pasado: los abuelos. Los abuelos nos guían en la guía. Algunos ejemplos](#) (3º y 4º de Educación Primaria)
- DC 04 [¿Cuántos cuentos conoces y cuentas?](#) (5º y 6º de Educación Primaria)
- DC 05 [Vicent y sus amigos músicos](#) (2º de Educación Primaria)
- DC 06 [Sefarad: Imágenes entre el esplendor y la decadencia](#) (4º ESO y 1º Bachillerato)
- DC 07 [Un periódico de época. “GRATIS”](#) (Bachillerato)

¹¹11. Fuente: http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/profes/informatica/doc/disenio_de_proyectos.doc
Diseño de proyectos Red Educacional – Chile [consultada: 12 de noviembre de 2003]



Ejemplo de Proyecto documental integrado para Primer Ciclo de ESO

TIERRA MEDIA – EDAD MEDIA

Durante dos meses los alumnos y alumnas de 2º de ESO han realizado un Proyecto Documental Integrado pluridisciplinar con la implicación de las áreas de Música, Sociales, Lengua Castellana, Plástica y la Biblioteca Escolar. Los profesores de las áreas antes mencionadas se han planteado este proyecto de manera conjunta como una más de las actividades del Módulo 1 (Aprende a Investigar e Infórmate) del Seminario de la Biblioteca.

El cometido primordial del Seminario es el diseño y puesta en práctica del Proyecto Anual de la Biblioteca Escolar, aprobado por el Claustro, recogido en el Plan Anual de Centro con el visto bueno del Consejo Escolar y que se articula en cuatro módulos:

- Módulo 1: Aprende a investigar e infórmate (Proyectos Documentales Integrados y Formación de Usuarios).
- Módulo 2: Leo y escribo para divertirme (Acciones de animación lectura y escritura).
- Módulo 3: Desarrollo mi competencia lectora (Comunidad de lectores para mejorar las destrezas lectoras).
- Módulo 4: Conozco y visito la Biblioteca Pública (Convenio de colaboración en la Biblioteca municipal; actualmente estamos desarrollando una “zona de calidad” con la creación de una mini red formada por las Bibliotecas Escolares de tres colegios y por las tres Bibliotecas Públicas de los municipios).

Entre las actividades habituales de animación lectora que desarrollamos en la biblioteca y tras la lectura de muchos de sus libros (*Maito Panduro*, *Palabras de caramelo*, *Los caballos de mi tío*, *Yo que maté la melancolía al pirata Francis Drake*, *El oro que leía niños...*) realizamos un “Encuentro de Autor” con el escritor Gonzalo Moure. Posteriormente, por su entrega y peculiar modo de implicarse con los lectores, aceptó muy gustoso nuestra invitación a participar en el Proyecto Documental Integrado que sobre Literatura y Cine teníamos en marcha. El hecho de venir con nosotros al estreno de “El Señor de los anillos, las dos torres”; declararse “anillista” y su implicación con el proyecto produjo en el alumnado (que había quedado impactado por el Encuentro y sus visitas posteriores al Centro: asistencia a reuniones, celebraciones, comunicación por correo electrónico...) un aumento en la motivación que se tradujo en una fiebre Tolkiana que se fue extendiendo por todo el centro y fuimos compartiendo con Gonzalo Moure por medio del correo electrónico.

Hemos de decir que no sólo el alumnado estaba más entusiasmado, sino que los integrantes del Seminario también nos sentimos conmovidos por su implicación en el Proyecto y su carisma. Lo cierto es que a la vuelta de vacaciones de Navidad (la película se estrenó el 18-XII-2002) decidimos coordinar la programación curricular de todas las áreas implicadas y hacerlas coincidir en el tiempo para facilitar el desarrollo del proyecto.

En el área de Ciencias Sociales se programó: El Feudalismo y la Edad Media en España; en Lengua Castellana: Cantares de Gesta, Romances y Juglares; en Música: la Música en la Edad Media; en Plástica: manifestaciones artísticas medievales y en la Biblioteca Escolar se promovió la lectura de J.R. Tolkien y se coordinó todo el Proyecto.

Previo al desarrollo del proyecto por los alumnos, en varias sesiones del Seminario, el profesorado (no sólo los cuatro profesores más directamente implicados sino todos los integrantes del mismo) estableció: la temporalidad del proyecto, la confluencia temática y los aspectos que esperábamos que el alumnado investigase fijando unos criterios de evaluación (el proyecto iba a suponer más del 50 % de la materia del 2º trimestre) comunes para todas las áreas implicadas.

La primera sesión con el alumnado, sobre cómo abordar el tema, fue en una Tutoría. Quedan establecidos los grupos de trabajo (de 3 o de 2 alumnos en función de su afinidad, proximidad de sus domicilios...) y planteadas las distintas opciones de Documento Final:



1. Celebración de una Conferencia en PowerPoint dirigida al alumnado de 1º de ESO.
2. Elaboración de una Exposición con un friso histórico, murales, bibliografía, etc. Comprometiéndose a ejercer de Guías de la Exposición con el alumnado de 6º.

Como complemento, elaboración de una guía bibliográfica sobre Tolkien y su obra.

En esa misma sesión se puso de manifiesto lo que ya saben sobre la Edad Media y sobre la Tierra Media. Nos dimos cuenta de que existía una gran diferencia de conocimientos previos, en lo que se refiere al Señor de los Anillos y a Tolkien, entre uno de los alumnos y el resto. Este muchacho, según consta en sus datos como lector de la biblioteca, lleva leyendo con apasionamiento Tolkien desde 4º de Primaria y fue un agente dinámico de primer orden en el transcurso de todo el proyecto.

La siguiente sesión, tuvo lugar en la Biblioteca, sirvió para iniciar el Diario del proyecto recogiendo ¿qué les interesa averiguar? Con las aportaciones de todos (profesores incluidos) se pensó en aspectos históricos, literarios, musicales, artísticos, comida, usos y costumbres, tanto en la Edad Media como en la Tierra Media.

¿Dónde informarnos?



Desde el principio estuvo claro que en los libros de texto de las distintas áreas había mucha información sobre la Edad Media histórica. Buscar información en la Biblioteca Escolar, en la Biblioteca Pública y en Internet, sobre todo en lo relacionado con Tolkien. Además para música escucharon CD's y algunos también pensaban emplear como fuente de información al compañero "anillista" mencionado más arriba. Los profesores decidimos que en las primeras fases del proyecto nuestra tarea fundamental sería la de ser informadores, facilitadores de información pertinente.

Un aspecto importante, y que se puso de manifiesto permanentemente, fue el grado de interés de los chavales. Les estaba quedando claro que con toda aquella información (suministrada por el profesor, localizada directamente por ellos; tratada convenientemente, es decir: analizadas, leída en profundidad, seleccionada y resumida), ellos iban a hacer algo-la conferencia o la exposición-. Todo adquiriría sentido.

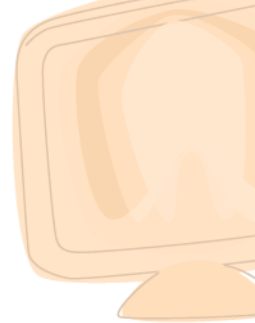
En un momento determinado tuvieron que pararse a ceñir el tema ya que sus investigaciones estaban siendo demasiado abiertas (sobrereabundancia de información). Por eso decidieron fijarse en menos aspectos que los inicialmente previstos en la 2ª sesión donde habían planteado lo que les interesaría averiguar. Se fijarían en:

- Confluencia Edad Media / Tierra Media.
- La Música en ambas.
- Los Juglares y Romances en ambas.
- Personajes emblemáticos: Aragón / El Cid.

Fue muy importante el trabajo en equipo, no siempre fácil.

Durante el desarrollo del Proyecto los alumnos/ as leyeron El Hobbit y los libros de la saga de El Señor de los anillos; en los recreos intercambiaron cartas de un juego de rol sobre El Señor de los anillos. La información se iba clasificando ajustándose a los apartados de la conferencia antes mencionados, y al marco preestablecido para el friso y los murales.

Para dar a conocer la información empleamos PowerPoint y la elaboración de murales, un friso temporal y mapas. Los/ as alumnos no sabían manejar el PowerPoint y fueron necesarias varias sesiones, en la



biblioteca, para aprender los rudimentos básicos del programa para su posterior empleo como soporte del texto en la conferencia.

Interpretaron a flauta “Santa Maria, strela do dia”. Cantiga de Alfonso X el Sabio.

Los alumnos autoevaluaron su grado de participación en el Proyecto y el profesorado de todas las áreas implicadas asistió a la conferencia y a la visita explicada a la Exposición.

Además el profesorado ha empleado para evaluar otros medios tales como: la valoración del Diario del Proyecto personal, algunas pruebas escritas, etc.

AUDICIONES MUSICALES

- Kyrie, Fons bonitatis. CD SM 1º ESO. Intérprete coro monjes Monasterio Silos. Director: Fernández de la Cuesta.
- Música para Robin Hood y su Rey. St George’s Canzone. Director John Scthcott. Enigma Classis. Hisparox.
- Música para el Príncipe Negro y sus caballeros. St George’s Canzona. Director.
- Organum viderumt (Perotín) del CD “Music of the gothic Era”. The Early Music Concert of London. Archiv Produktion. Director David Munrow.
- Cantiga nº 100 (Alfonso X El Sabio) CD SM 2º ESO. Lamberto del Amo y otros.
- *Merry old inn* . J. R. R. Tolkien/Music (c) Kristoph Klover
- *Galadriel’s Lament* . J. R. R. Tolkien/Music (c) Kristoph Klover



BIBLIOGRAFÍA DE MÚSICA

Historia de la música occidental. J. Grant, D. Y Palisca, C. Madrid: Alianza, 1994.

Atlas de música. Michels, u. Madrid: Alianza, 1994.

Diccionario Harvard de la música. Randel, D. Madrid: Alianza, 1997.

Musicalia. Enciclopedia y guía de la música clásica. Barcelona: Salvat, 1988.

Las voces:

- Canto gregoriano
- Guido d’arezzo
- Juglar
- Música medieval

PÁGINAS WEB

- La música de JRR Tolkien. <http://www.floatingglass.com/sjewel.html> [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]
- La música en la Tierra Media: <http://frodo.users.ch/dti/trad-musica.html> [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]
- Edad Media: <http://www.rcis.org/edadmedia.htm> [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]
- *La Edad Media en la enciclopedia virtual ICARITO* http://icarito.latercera.cl/enc_virtual/historia/edad_media.htm [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]
- **El mundo de Tolkien:** <http://personal.telefonica.terra.es/web/pagina-de/unai/tolkien/index.htm> [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]



BIBLIOGRAFÍA J.R.R. Tolkien

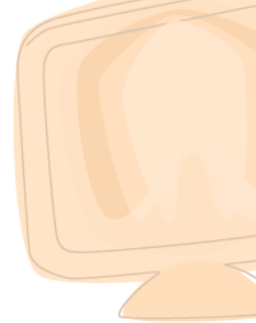
- El Hobbit. Minotauro.
- El Señor de los anillos I. La Comunidad del Anillo. Minotauro.
- El Señor de los anillos II. Las dos torres. Minotauro.
- El Señor de los anillos III. El Retorno del Rey. Minotauro.
- El Señor de los anillos IV. Apéndices. Minotauro.
- El Silmarillion: ilustrado por Ted Nasmith. Minotauro.
- La historia de la Tierra Media I. El libro de los cuentos perdidos 1. Minotauro.
- La historia de la Tierra Media II. El libro de los cuentos perdidos 2. Minotauro.
- Bibliografía sobre el autor:
- J.R.R. Tolkien: una biografía. Carpenter, H. Minotauro.
 - Guías sobre la Edad Media:
 - Atlas de la Tierra Media. Wynn Fonstad, K. TimunMás.
 - La guía completa de la Tierra Media. Foster, R. Minotauro.

Otros ejemplos de proyectos documentales integrados en

- PIQUIN, R (coord.): Los instrumentos de la Escuela y de la Orquesta [en línea]
http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03_investigamos.htm [14/4/05]
- PIQUIN, R (coord.) Los transportes en la Biblioteca Escolar [en línea]
http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03_investigamos.htm [14/04/05]

Bibliografía

- BENITO MORALES, F. La educación documental en la biblioteca escolar [en línea]
<http://www.cnice.mecd.es/recursos2/bibliotecas/html/encuen/art3.htm> [9-05-05]
- Educación documental. Modelo para la adquisición y el desarrollo de habilidades de información [en línea].
<http://www.educadormarista.com/ARTICULOS/educaciondocumental2.htm> [9-05-05]
- CAMACHO, J. A.: La biblioteca escolar en España: pasado, presente y un modelo para el futuro. Madrid: Ediciones de la Torre, 2004
- CASTAN, G.: Las bibliotecas escolares: soñar, pensar, hacer. Sevilla, Díada: 2002
- COUET, M. : Hacia una tipología de las actividades en la biblioteca escolar. En: Educación y Biblioteca, n° 11, p. 47-52, 1990.
- DODGE B y MARCH, T.: The WebQuest Page at San Diego State University. [en línea] <http://webquest.sdsu.edu/> [9-04-05]
- FIDALGO, S.: Propuestas para aprender con Internet. Aula Activa, 2002. [en línea]
<http://www.aulactiva.com/rutas> [14 -04-05]
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. (coord.): Lectura, Educación y Bibliotecas: Ideas para crear buenos lectores. Actas de la Reunión Nacional de Estudio y debate organizada por CajaMurcia y ANABAD-Murcia y celebrada el 22-X-1994. ANABAD-Murcia, 1994.
 - Estrategias y modelos para enseñar a usar la información. Murcia : KR,2000
- HERNÁNDEZ, F.: "La globalización mediante proyectos de trabajo" En: Cuadernos de pedagogía 185. 12-14;1988
- KILPATRICK, W.H.: The project method [El método de los proyectos], *Teachers college record* (Nueva York), vol. XIX, n° 4, septiembre de 1918, págs. 319-35
- HERNÁNDEZ Y VENTURA. : La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó, 1992.
- MONEREO FONT, C. y CASTELLÓ, M.: Estrategias de enseñanza y aprendizaje: cómo incorporarlas a la práctica educativa. Barcelona: Edebé, 1997.
- PABLO, P. y VÉLEZ, R.: Unidades didácticas, Proyectos y Talleres. Madrid: Alhambra Longman, 1993 (Documentos para la reforma, 18)
- PIQUÍN, R.: Memoria: proyecto de investigación "Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la Biblioteca Escolar". Oviedo, 2002. (Inédito), p. 2.
- SELTZER, K. , BENTLEY, T. : La era de la creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Madrid: Santillana, Aula XXI, 2000.
- SOLÉ, I. : Estrategias de lectura. Barcelona; ICE / Graó, 1992.
- UNESCO: La educación encierra un tesoro. Santillana. Madrid, 1996.
- VVAA. La Biblioteca escolar como recurso educativo. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura. Principado de Asturias, 2003



BLOQUE 4: Complemento del trabajo del aula y de área

CAPÍTULO 4. Recursos digitales de apoyo al trabajo del aula y de áreas para el alumnado y el profesorado

4. Recursos digitales de apoyo al trabajo del aula y de áreas para el alumnado y el profesorado

Directorio realizado por medio de una selección de webs siguiendo la clasificación temática de la CDU

Todos sabemos que Internet nos ofrece un sinfín de recursos y de información. Información que suele aparecer muy dispersa y que requiere en muchas ocasiones de bastante trabajo y tiempo para poder encontrar aquellas webs adecuadas a nuestros intereses. Por este motivo acudimos a portales educativos que presentan los contenidos ordenados por centros de interés, por niveles... Aún así, a veces, también existen dificultades para encontrar lo que buscamos. Ahora bien, cuando lo hacemos solemos optar por guardarlos en nuestros “Favoritos” para no perderles la pista. Pasado un tiempo esta carpeta de “Favoritos”, si no la hemos estructurado bien, termina por llenarse y convertirse en un “cajón de sastre” donde todo cabe.

Ante esta realidad hemos desarrollado un trabajo que ha consistido en ofrecer al profesorado una selección de páginas webs con interés temático y ordenadas según la CDU que usamos en las BE/CREA para clasificar los libros y otros materiales. Esta misma selección puede personalizarse y servir de base a las páginas que posteriormente se añadan en función de los intereses particulares y/o colectivos, pero, eso sí, contemplando un mantenimiento de los enlaces ya contrastados y comentados

Estos enlaces están clasificados con los mismos criterios que se siguen para catalogar el resto de los documentos, es decir, nos basamos en la CDU (Clasificación Decimal Universal). Junto a las direcciones de las webs relacionadas aparecen asteriscos, iniciales y comentarios. Los asteriscos indican el grado de utilidad, aplicación didáctica, claridad e información estructurada de la propia web. Las iniciales corresponden a la etapa educativa a la que va dirigida la mayor parte de los contenidos de la web: Infantil (**I**), Primaria (**P**), Secundaria (**S**), Bachillerado (**B**) y Universidad (**U**). Los comentarios añadidos a algunas páginas se realizan en consideración a su especial interés y significación. Las webs de difícil catalogación aparecen en los apartados generales, otras las hemos ubicados en dos o más grupos porque abordan varios temas. Todas las webs están en castellano o disponen de una traducción a nuestro idioma.



CDU simplificada

0	DICCIONARIOS/OBRAS GENERALES
00	Fundamentos de la ciencia y de la cultura
01	Bibliografías. Catálogos
02	Biblioteconomía. Bibliotecología. La Biblioteca Escolar
03	Obras de referencia general. Enciclopedias. Diccionarios
05	Publicaciones seriadas y afines. Publicaciones periódicas. Anuarios. Directorios
06	Organizaciones y colectividades de cualquier tipo. Asociaciones. Congresos. Exposiciones. Museos
07	Periódicos. La Prensa. Periodismo
08	Poligrafías. Colecciones. Series
09	Manuscritos. Libros raros y notables

1	PENSAR, IMAGINAR/FILOSOFÍA
11	Metafísica. Cosmología
13	Filosofía del espíritu
14	Sistemas filosóficos
15	Psicología
16	Lógica. Teoría del conocimiento. Metodología lógica
17	Moral. Ética. Filosofía práctica

2	RELIGIÓN. REZAR. TEOLOGÍA
20	Historia de las religiones
22	La Biblia
23	Cristianismo
28	Sectas
29	Otras religiones. Mitología

3	VIVIR JUNTOS/CIENCIAS SOCIALES
31	Estadística. Demografía. Sociología. Estudios de género. Rol sexual
32	Política
33	Economía. Economía política. Ciencia económica. Banca. Moneda
34	Derecho
35	Administración pública. Gobierno
36	Servicios sociales. ONGs. Vivienda. Consumismo. Seguros
37	Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre
38	Turismo. Comercio
39	Etnografía. Etnología. Folklore. Usos y costumbres. Vida social

4 VACANTE

5	NATURALEZA/CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
50	Medio ambiente. Ecología
51	Matemáticas
52	Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia
53	Física
54	Química
55	Geología y ciencias de la tierra. Meteorología
56	Paleontología. Fósiles
57	Biología
58	Botánica
59	Zoología

6	CURAR, FABRICAR/CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA
60	Inventos y descubrimientos
61	Medicina. Salud
62	Ingeniería técnica e industria en general. Electrónica. Telecomunicaciones. Minería. Ferrocarriles. Caminos. Construcciones hidráulicas. Medios de transporte Tecnología
63	Agricultura. Ganadería. Zootecnia. Caza. Pesca
64	Economía doméstica. Alimentación. Vestido. Decoración
65	Empresa. Transporte. Industrias gráficas. Industrias del libro. Imprenta. Editorial. Librería
66	Industria química. Metalurgia
67	Industrias, comercios y oficios diversos
68	Informática
69	Construcción

7	CREAR, DIVERTIRSE/ARTE, MÚSICA, JUEGOS, DEPORTES, ESPECTÁCULOS
71	Urbanismo
72	Arquitectura
73	Artes plásticas. Esculturas
74	Dibujo. Manualidades. Artesanía
75	Pintura
76	Artes gráficas. Grabados
77	Fotografía
78	Música
79	Cine. Diversiones. Espectáculos. Ciencia del Teatro. Juegos. Educación Física Deportes. Otros

8	LEER HISTORIAS, HABLAR/LINGÜÍSTICA. LITERATURA
80	Lingüística. Filología. Cuestiones generales relativas a la lingüística (prosodia, métrica, rima, estudios sobre filología, crítica textual...)
81	La lengua en general (fonética, fonología, gramática, morfología, ortografía, sintaxis, semántica, lexicología...) Lenguas: Inglés, Francés, Alemán, Latín, Griego...
82/89	Literaturas y obras literarias en los distintos idiomas
A	Libros ilustrados o álbumes
C	Cuento
N	Novela
P	Poesía
T	Teatro
TBO	Tebeos y comics

9	PAISAJES, PERSONAS CÉLEBRES, EL PASADO/GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA
90	Arqueología. Prehistoria
91	Geografía. Exploración de tierras y paisajes. Viajes. Mapas
92	Biografías. Genealogía. Heráldica
93	Metodología de la Historia. Historia de las civilizaciones
94	Historia en general. Prehistoria e Historia Antigua. Historia Medieval y Moderna e Historia Contemporánea
L	Localidad
A	Andalucía